

---

# **Modulhandbuch**

**Bachelor Musik,  
Vertiefungsrichtung Populäre Musik**

**Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

**Sommersemester 2017**

---

| Vertiefung Populäre Musik           | Modulkomponenten                         | Sem 5    |          | LMZ- | Sem 6    |          | LMZ- | Sem 7    |          | LMZ- | Sem 8    |           | LMZ- | SWS       | LP        |
|-------------------------------------|--|----------|----------|------|----------|----------|------|----------|----------|------|----------|-----------|------|-----------|-----------|
|                                     |  | SWS      | LP       |      | SWS      | LP       |      | SWS      | LP       |      | SWS      | LP        |      | gesamt    | gesamt    |
| Fachwissenschaftliche Vertiefung    | Musik und Recht                          | 1        | 1        | 1237 |          |          |      |          |          |      |          |           |      | 1         | 1         |
|                                     | Geschichte Populärer Musik               |          |          |      | 2        | 2        | 1237 |          |          |      |          |           |      | 2         | 2         |
|                                     | Musikmedien, Live- und Studioteknik      | 2        | 4        | 1237 | 2        | 4        | 1237 |          |          |      |          |           |      | 4         | 8         |
| Künstl. und methodische Kompetenzen | Ensemblespiel und -leitung               |          |          |      |          |          |      | 2        | 5        | 1238 | 2        | 5         | 1238 | 4         | 10        |
|                                     | Improvisation/Rhythmik                   |          |          |      |          |          |      | 1        | 1        | 1238 |          |           | 1238 | 1         | 1         |
| Musiktheorie und Satztechnik        | Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement |          |          |      |          |          |      | 2        | 3        | 1239 | 2        | 5         | 1239 | 4         | 8         |
|                                     | <b>Vertiefungsrichtung gesamt</b>        | <b>3</b> | <b>5</b> |      | <b>4</b> | <b>6</b> |      | <b>5</b> | <b>9</b> |      | <b>4</b> | <b>10</b> |      | <b>16</b> | <b>30</b> |

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Wahlpflichtmodule Populäre Musik

|   |   |
|---|---|
| LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Populäre Musik (11 ECTS/LP, Wahlpflicht).....          | 3 |
| LMZ-1238: Künstlerische und methodische Kompetenzen Populäre Musik (11 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... | 5 |
| LMZ-1239: Musiktheorie und Satztechnik Populäre Musik (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....               | 7 |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Modul LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Populäre Musik</b>   |   | 11 ECTS/LP   |
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>N.N.   |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Struktur des aktuellen Musikmarktes, berufsfeldspezifische Fragen des Musikrechts, historische Bedingungen und Entwicklungen der Geschichte der Populären Musik, theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien sowie mit Live- und Studioteknik.                             |   |  |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen hinsichtlich rechtlicher, struktureller, musikhistorischer und aktueller Aspekte Populärer Musik. Er/sie verfügt über theoretische und praktische Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik. |   |  |
| <b>Arbeitsaufwand:</b><br>Gesamt: 330 Std.   |   |  |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>keine   |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester  | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>5. - 6.           | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>2 Semester          |
| <b>SWS:</b><br>7   | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |  |

**Modulteile****Modulteil: Musik und Recht****Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 1.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit

**Inhalte:**

Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien

**Modulteil: Geschichte der populären Musik****Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf historische, musikalische und soziokulturelle Bedingungen und Entwicklungen der Populären Musik.

**Inhalte:**

Historische, musikalische und soziokulturelle Aspekte der Populären Musik.

**Modulteil: Musikmedien, Live- und Studiotechnik**

**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 4

**ECTS/LP:** 8.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studiotechnik.

**Inhalte:**

Theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien, Live- und Studiotechnik.

**Prüfung**

**Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung**

Klausur

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Modul LMZ-1238: Künstlerische und methodische Kompetenzen<br/>Populäre Musik</b>  |   | 11 ECTS/LP   |
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>N.N.   |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Aktive Mitwirkung an Ensembles im Kontext Populärer Musik; Leitung von Ensembles im Bereich Populärer Musik; Vertiefung improvisatorischer und rhythmischer Grundlagen  |   |  |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich des Ensemblespiels und der Anleitung von Ensembles im Kontext Populärer Musik; Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Improvisation und Rhythmik. |   |  |
| <b>Arbeitsaufwand:</b><br>Gesamt: 330 Std.   |   |  |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>keine   |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester  | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>7. - 8.           | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>2 Semester          |
| <b>SWS:</b><br>5   | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |  |
| <b>Modulteile</b>  |   |  |
| <b>Modulteil: Ensemblespiel/Ensembleleitung</b>  |   |  |
| <b>Lehrformen:</b> Übung   |   |  |
| <b>Sprache:</b> Deutsch  |   |  |
| <b>SWS:</b> 4  |   |  |
| <b>ECTS/LP:</b> 10.0   |   |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen im Bereich Ensemblespiel; Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Ensembleleitung, Improvisation und Rhythmik.                                       |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel, Umgang mit Bandinstrumentarium und Musikelektronik; Vermittlungsformen Populärer Musik im Bereich des Ensemblespiels.   |   |  |
| <b>Modulteil: Improvisation/Rhythmik</b>   |   |  |
| <b>Lehrformen:</b> Übung   |   |  |
| <b>Sprache:</b> Deutsch  |   |  |
| <b>SWS:</b> 1  |   |  |
| <b>ECTS/LP:</b> 1.0  |   |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.  |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Improvisationsformen und -modelle im Bereich Populärer Musik sowie deren stiladäquate Anwendung und Vermittlung; rhythmische/ bewegungsorientierte Auseinandersetzung mit Populärer Musik                                     |   |  |

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Modul LMZ-1239: Musiktheorie und Satztechnik Populäre Musik</b>   |   | 8 ECTS/LP  |
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>N.N.   |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Anwendungsbezogene musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.   |   |  |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik. |   |  |
| <b>Arbeitsaufwand:</b><br>Gesamt: 240 Std.   |   |  |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>keine   |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester  | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>7. - 8.           | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>2 Semester          |
| <b>SWS:</b><br>4   | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |  |
| <b>Modulteile</b>  |   |  |
| <b>Modulteil: Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement</b>   |   |  |
| <b>Lehrformen:</b> Übung   |   |  |
| <b>Sprache:</b> Deutsch  |   |  |
| <b>SWS:</b> 4  |   |  |
| <b>ECTS/LP:</b> 8.0  |   |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.  |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.  |   |  |
| <b>Prüfung</b>   |   |  |
| <b>Klausur</b><br>Klausur  |   |  |